



เกณฑ์ กติกา การแข่งขันทักษะพื้นฐาน  
การประกวดดนตรีไทย  
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2562-2563

1. วัตถุประสงค์ของการประกวด

- 1.1 เพื่อเป็นการส่งเสริมทักษะดนตรีไทยให้แก่นักเรียน นักศึกษา
- 1.2 เพื่อให้นักเรียน นักศึกษามีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย
- 1.3 เพื่อให้นักเรียน นักศึกษาได้รับประสบการณ์นอกเหนือจากการศึกษาในห้องเรียน
- 1.4 เพื่อประชาสัมพันธ์และเผยแพร่ผลงาน ความสามารถของสถานศึกษาในสังกัดคณะกรรมการการอาชีวศึกษา

2. คุณสมบัติของผู้เข้าประกวด

2.1 คุณสมบัติทั่วไป

- 1) เป็นสมาชิกองค์การนักวิชาชีพอในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับสถานศึกษา
- 2) เป็นนักเรียนในระบบ หรือทวิภาคี (ไม่เป็นพนักงานประจำบริษัท) ของสถานศึกษาสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษาและได้ลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) และประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) **ยกเว้น นักเรียนทวิศึกษาและกลุ่มเทียบโอนประสบการณ์งานอาชีพ**
- 3) ระดับจังหวัด ต้องผ่านการประกวด และได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับสถานศึกษา
- 4) ระดับภาค ต้องผ่านการประกวด และได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับจังหวัด
- 5) ระดับชาติ ต้องผ่านการประกวด และได้รับรางวัลชนะเลิศ, รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1, รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ในระดับภาค
- 6) ยื่นหลักฐานการสมัครตามแบบฟอร์มที่กำหนด และลงทะเบียนเข้าร่วมการประกวด

2.2 คุณสมบัติเฉพาะ

- 1) ผู้เข้าประกวดสามารถสมัครประกวดได้ไม่เกินคนละ 2 ชนิด
- 2) ผู้เข้าประกวดแต่งกายด้วยเครื่องแบบชุดนักเรียน นักศึกษาให้สุภาพเรียบร้อย

3. รายละเอียดของการประกวด

3.1 สมรรถนะรายวิชา

- 1) ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยที่ถนัดตามบทเพลงที่กำหนด
- 2) แสดงบุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิด

3.2 งานที่กำหนด

การประกวดทักษะดนตรีไทยประเภทเดี่ยวซึ่งกำหนดเครื่องดนตรีเป็น 6 ชนิด ดังนี้

- 1) จะเข้
- 2) ซอด้วง
- 3) ซออู้
- 4) ขิมสาย (ขิม 7 หย่อง)
- 5) ขลุ่ยเพียงออ



เกณฑ์ กติกา การแข่งขันทักษะพื้นฐาน  
การประกวดดนตรีไทย  
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2562-2563

6) ระนาดเอก (ไม้แข็ง)

### 3.3 กำหนดการประกวด

- 1) ส่งรายชื่อผู้เข้าประกวด
- 2) ในวันประกวดให้ผู้เข้าประกวดรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการประกวด ก่อนการแข่งขัน 30 นาที
- 3) การจัดลำดับผู้เข้าประกวดใช้วิธีการจับสลาก โดยผู้เข้าประกวดจะต้องบรรเลงเพลงตามเกณฑ์ที่กำหนด
- 4) ในการประกวด ผู้เข้าประกวดทุกคนจะต้องมีผู้กำกับจังหวะ ฉิ่ง และเครื่องหนังประกอบจังหวะ ทั้งนี้ อนุญาตให้ครูหรือ นักดนตรีอาชีพเล่นได้ ในกรณีที่ผู้เข้าประกวดไม่มีผู้กำกับจังหวะดังกล่าว คณะกรรมการดำเนินการประกวดในระดับต่าง ๆ จะเป็นผู้จัดเตรียมให้และ/หรืออนุญาตให้ใช้ฉิ่งเป็น เครื่องประกอบจังหวะขึ้นเดียวได้ โดยไม่อนุญาตให้นำเครื่องประกอบจังหวะอิเล็กทรอนิกส์ใช้ในการ ประกวด
- 5) ห้ามผู้เข้าประกวดดูโน้ตเพลงขณะบรรเลง

### 3.4 สิ่งที่ผู้เข้าประกวดต้องเตรียม

- 1) เครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกวด
- 2) ผู้กำกับจังหวะกลอง ฉิ่ง (ถ้ามี)

### 3.5 เพลงที่ใช้ในการประกวด

ลำดับ	ชนิดเครื่องดนตรี	เพลงที่ประกวด
1	จะเข้	ลาวสวยรววย 2 ชั้น (หน้าทับลาว 2 ชั้น)
2	ซอด้วง	พราหมณ์ตีน้ำเต้า 2 ชั้น (หน้าทับสองไม้ 2 ชั้น)
3	ซออู้	เต่ากินผักบุง 2 ชั้น (หน้าทับปรบไก่ 2 ชั้น)
4	ขิม	จระเข้หางยาว ทางสีกวา 3 ชั้น (หน้าทับปรบไก่ 3 ชั้น)
5	ขลุ่ยเพียงออ	มอญรำดาบ 2 ชั้น (หน้าทับปรบไก่ 2 ชั้น)
6	ระนาดเอก (ไม้แข็ง)	แขกมอญบางขุนพรหม 2 ชั้น (หน้าทับปรบไก่ 2 ชั้น)

### 3.6 เกณฑ์การตัดสินหรือเกณฑ์การให้คะแนน

- 1) ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง 20 คะแนน
- 2) ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลง 30 คะแนน
- 3) เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลง 30 คะแนน
- 4) ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลง 10 คะแนน
- 5) บุคลิก ท่าทางในการบรรเลง 10 คะแนน



เกณฑ์ กติกา การแข่งขันทักษะพื้นฐาน  
การประกวดดนตรีไทย  
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2562-2563

คณะกรรมการตัดสินการประกวดจะพิจารณา ให้คะแนน ดังนี้

- 1) ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง หมายถึง เป็นผู้ที่มีความจำดี แม่นยำในการบรรเลงได้ครบถ้วน ควบคุมความเร็ว หรือแนวในการบรรเลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนตลอดเพลง ถูกต้องตามที่กำหนดไว้ไม่มีข้อผิดพลาด
- 2) ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลง หมายถึง การบังคับควบคุมเสียงของเครื่องดนตรีที่บรรเลงมีความคมชัด และมีน้ำหนักเสียงหนักเบาอย่างไพเราะเหมาะสมกับท่วงทำนองเพลง
- 3) เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลง หมายถึง ความเชี่ยวชาญเป็นพิเศษในการเล่นเครื่องดนตรีให้เกิดความไพเราะยิ่งขึ้นอย่างเหมาะสมกับเพลงที่บรรเลง เช่น การพรม สะบัด ขยี้ เป็นต้น
- 4) ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลง หมายถึง วิธีการบรรเลงที่พลิกแพลง ไพเราะน่าฟัง มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง
- 5) บุคลิก ท่าทางในการบรรเลง หมายถึง กิริยาท่าทาง ไหวพริบ ที่แสดงออกถึงความเป็นผู้มีกิริยามารยาทงดงามขณะที่บรรเลง

### 3.7 คณะกรรมการตัดสิน

เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ด้านดนตรีไทยจากหน่วยงานสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา และหรือหน่วยงานภายนอกตามที่คณะกรรมการดำเนินการประกวดพิจารณาตามความเหมาะสม โดยมีคุณสมบัติดังนี้

- 1) เป็นผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิชาดนตรีไทย มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง คือเป็นครูดนตรี หรือเป็นนักดนตรีอาชีพ หรือ มีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีสาขาดนตรีไทย/ดนตรีศึกษา
- 2) จำนวนกรรมการตัดสิน 3 คน หรือ 5 คน โดยให้เลือกกรรมการ 1 คนเป็นประธานกรรมการตัดสิน และเป็นผู้ชี้ขาดผลการตัดสิน
- 3) การแข่งขันในระดับสถานศึกษาและระดับจังหวัด ให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษาที่เป็นเจ้าภาพ

### 4. เกณฑ์การพิจารณาเหรียญรางวัล

- 4.1 คะแนน 90 ขึ้นไป ระดับเหรียญทอง
- 4.2 คะแนน 80 - 89 ระดับเหรียญเงิน
- 4.3 คะแนน 70 - 79 ระดับเหรียญทองแดง

### 5. เกณฑ์รางวัล

- 5.1 ชนะเลิศ ได้คะแนนสูงสุด
- 5.2 รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้คะแนนรองจากรางวัลชนะเลิศ
- 5.3 รองชนะเลิศอันดับ 2 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1
- 5.4 รองชนะเลิศอันดับ 3 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2
- 5.5 รองชนะเลิศอันดับ 4 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 3
- 5.6 รางวัลชมเชย ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 4



เกณฑ์ กติกา การแข่งขันทักษะพื้นฐาน  
การประกวดดนตรีไทย  
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2562-2563

## 6. รางวัลที่ได้รับ

- 6.1 ชนะเลิศ ได้รับโล่พร้อมเกียรติบัตร
- 6.2 รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้รับเกียรติบัตร
- 6.3 รองชนะเลิศอันดับ 2 ได้รับเกียรติบัตร
- 6.4 รองชนะเลิศอันดับ 3 ได้รับเกียรติบัตร (เฉพาะระดับชาติ)
- 6.5 รองชนะเลิศอันดับ 4 ได้รับเกียรติบัตร (เฉพาะระดับชาติ)
- 6.6 รางวัลชมเชย ได้รับเกียรติบัตร (เฉพาะระดับชาติ)

## หมายเหตุ

1. ผู้เข้าประกวดที่ทำคะแนนได้อยู่ในระดับตามเกณฑ์ ในข้อ 4 ได้รับเกียรติบัตรตามระดับคุณภาพ
2. ผู้เข้าประกวดที่ทำคะแนน ไม่อยู่ในเกณฑ์ข้อ 4 และข้อ 5 ได้รับเกียรติบัตรเข้าร่วมแข่งขัน
3. โล่รางวัลมอบให้สถานศึกษา เกียรติบัตรมอบให้ ผู้เข้าประกวด และครูผู้ควบคุม
4. ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด



**เกณฑ์ กติกา การแข่งขันทักษะพื้นฐาน**  
**การประกวดดนตรีไทย**  
**ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2562-2563**

**โน้ตเพลงการประกวดดนตรีไทย (การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย)**

**1. เพลงประกวดสำหรับจะเข้ เพลงลาวสวยรวย 2 ชั้น (หน้าทับลาว 2 ชั้น)**

ท่อนที่ 1	- - - -	- - - ม	- - - ช	- ล - ตั้	- - - ล	- ช - ตั้	- - - ล	- ช - ม
	- - ช ล	ตั้ ล ช ม	ร ม ช ม	ร ด - ร	- - - -	- - - -	- - - ช	- - ร ม
	- - - -	- ตั้ - ล	- ช - ม	ร ด - ร	- - - -	ด ร ม ช	- ล - ช	- ร - ม
	- ตั้ ตั้ ตั้	ริ้ มี่ - ริ้	- ตั้ - ล	ตั้ ช - ล				
ท่อนที่ 2	- - - -	- - - ม	- - - ช	- ล - ตั้	- - - ริ้	มี่ ริ้ ตั้ ล	- ริ้ - ตั้	- ล - ช
	- - - ร	- - - ม	- - - ช	- - - ล	- ตั้ ตั้ ตั้	ริ้ มี่ ริ้ ตั้	- ท - ล	ช ม ช ล
	ม ม ช ม	ช ด ร ม	( - - -	ลั้ อ - )	ช ม ล ช	- ม - ร	( - - -	ลั้ อ - )
	- - - มี่	- - - ริ้	- - - ตั้	- - - ล	- - - ตั้	- - - ล	- - - ช	- - - ม
	- - ช ม	ร ด ร ม	- - ล ช	ม ช - ล				

**2. เพลงประกวดสำหรับซอด้วง เพลงพราหมณ์ตีดน้ำเต้า 2 ชั้น (หน้าทับสองไม้ 2 ชั้น)**

ท่อนที่ 1	- ฟ - ฟ	- - - ท	- - - ด	- - - ร	- - - -	- - - -	- ท ด ร	- ฟ - ช
	- ฟ ช ล	ด ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	- ม - ร	- - - -	- ฟ - ร	- ร ร ร	- - - -
	- ฟ - ร	- ด - ท	- - ร ด	ท ด - ร	- ฟ - ร	- ด - ท	ด ร ด ท	- - - -
	- ท ด ร	ฟ ร ด ท	ด ร ด ท	- ล - ช	- ล ด ช	ล ช ฟ ร	- - ช ฟ	ร ฟ - ช
ท่อนที่ 2	- ฟ - ฟ	- - - ท	- - ร ด	ท ด - ร	- - - -	ด ร ฟ ช	- ล - ช	ฟ ร - ฟ
	- - - -	ท ช - ฟ	- ท - ท	- ด - ร	- - - -	- ฟ - ร	- ร ร ร	- - - -
	- ฟ - ด	- ด - ด	- ร ด ท	- ด - -	- - - ท	- - ด ร	- ฟ - ด	- - - -
	- ท ด ร	- ด - ท	- - - ล	- - - ช	- ล ด ช	- ฟ - ร	- - ช ฟ	ร ฟ - ช



**เกณฑ์ กติกา การแข่งขันทักษะพื้นฐาน**  
**การประกวดดนตรีไทย**  
**ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2562-2563**

**3. เพลงประกวดสำหรับซอด้วง เพลงเต่ากินผักบุ้ง 2 ชั้น (ปรบไ้ 2 ชั้น)**

ท่อนที่ 1	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	ร ร ร ร	ด ร ม พ	ซ พ ม ร	ล ท ด ร	ม ร ด ท
	ซ ท ล ท	ร ท ล ซ	ท ล ซ ล	ท ล ร ท	ซ ล ท ด	ซ ด ร ม	ซ ล ซ ม	ซ ม ร ด
	ด ซ ซ ซ	ด ล ล ล	ร ด ด ด	ซ ล ด ร	ด ร ม พ	ซ พ ม ร	ล ท ด ร	ม ร ด ท
	ซ ท ล ท	ร ท ล ซ	ท ล ซ ล	ท ล ร ท	ม ซ ร ม	ซ ล ท ร	ท ล ซ ม	ซ ท ล ซ
ท่อนที่ 2	ซ ร ร ร	ซ ม ม ม	ล ซ ซ ซ	ท ล ล ล	ร ล ท ด	ร ด ท ล	ร ท ล ซ	ท ล ซ ม
	ซ ร ร ร	ซ ม ม ม	ล ซ ซ ซ	ท ล ล ล	ร ม ร ซ	ร ซ ล ท	ซ ล ท ล	ร ท ล ซ
	ซ ม ร ด	ซ ด ร ม	ร ม ซ ล	ซ พ ม ร	ซ ม ซ ร	ม ร ด ท	ล ซ ล ท	ล ท ด ร
ท่อนที่ 3	ล ซ ม ร	ซ ม ร ท	ม ร ท ล	ร ท ล ซ	ล ท ร ม	ร ม ซ ล	ท ล ซ ม	ซ ท ล ซ

**4. เพลงประกวดสำหรับขิม เพลงจระเข้หางยาว ทางสักวา 3 ชั้น (หน้าทับปรบไ้ 3 ชั้น)**

ท่อนที่ 1	- - - -	พ ร พ ด	- ล - ซ	- พ - ด	- ล - ซ	- พ - ซ	พ ร ด ร	ล ด ด ด
	- - - -	ซ ล ด ร	ล ซ พ ร	- ด - ล	ซ ล ด ล	ด ซ - ล	ซ ล ด ร	พ ด - ร
	- - - -	ล ด ร พ	- - ซ พ	ร พ ด ร	- - - -	ซ พ ร ด	ล ด ร พ	- ซ - ล
	- ซ - ซ	- - - ล	- - - ด	- - - ร	- พ - ด	- ร - พ	ซ ล ซ พ	- ร - ด
ท่อนที่ 2	- พ - พ	- - - ร	- - - ด	- - - ล	- - - -	ซ พ ซ ล	ด ล ซ พ	ซ พ ร พ
	- - - -	ซ พ ร ด	ร ด ล ด	- ร - พ	ด พ ซ ล	ด ร - พ	ด พ ซ ล	ด ซ - ล
	- ด - ด	ซ ล ด ร	พ ซ พ ร	- ด - ล	- - - -	ด ล ซ พ	ซ พ ร ด	ล พ ร พ
	- - - พ	- พ พ พ	ม ร ด พ	- ซ - ล	พ ซ ล ด	- - - -	ซ ล ด ล	ซ พ - ซ
ท่อนที่ 3	- พ - ร	- - - -	- ด - ร	- - - -	- พ - ซ	- ล - -	- ล - -	ซ ล ด ร
	- - - -	ล พ ซ ล	- - ด ซ	ล ซ พ ร	- - พ ร	พ ด - ร	ด ร พ ซ	ล พ - ซ
	- - - -	- ด - ล	- - ด ซ	ล พ ซ ล	- ร พ ร	- ล ด ล	- - ด ซ	ล ซ พ ร
	ด ร ด ล	- ซ - พ	- - ล ซ	พ ซ - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ซ	- - - พ



**เกณฑ์ กติกา การแข่งขันทักษะพื้นฐาน**  
**การประกวดดนตรีไทย**  
**ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2562-2563**

**5. เพลงประกวดสำหรับขลุ่ยเพียงออ เพลงมอญรำดาบ 2 ชั้น (ปรบไ้ 2 ชั้น)**

ท่อนที่ 1	- ฟ ช ล	- ช ช ช	- ท - -	- ด - ร	- ช - ช	ฟ ร - ด	- ฟ - ล	ช ท - -
	ช ล ท ด	ร ด ท ล	ช ฟ ช ล	ช ล ท ด	- ร - ร	ฟ ร - ช	- ช - ช	ร ช - ร
	- - - ฟ	- - - ช	- - - ฟ	- ร - -	ช ล ช ฟ	- ด - ร	- - - ด	- ท - -
	- ร - ด	- ฟ - ล	ช ล ฟ ช	- ท - -	ร ช ร ด	- ท - ล	ช ฟ ช ล	ฟ ช ช ช
ท่อนที่ 2	- - - -	- - - ช	- ช ช ช	- ช - ช	- ม ร ม	ฟ ช - ด	- ม ร ม	ฟ ช - ช
	- - - ร	- - - ช	- - - ฟ	- ช - -	- ร - ช	- ฟ - ช	- ท - ด	- ร - ร
	- - - ช	- - - -	ล ช ฟ ช	ล ท ด ร	- ด ร ม	- ร - ช	ร ร ร ร	- ด - ท
	- - - -	- - - ด	- - - ช	- ท - -	ร ช ร ด	- ท - ล	ช ฟ ช ล	ฟ ช ช ช

**6. เพลงประกวดสำหรับระนาดเอก เพลงแขกมอญบางขุนพรหม 2 ชั้น (ปรบไ้ 2 ชั้น)**

ท่อนที่ 1	- ท ล ช	- ล - ช	- ช ช ช	ฟ ช - ล	- ฟ ช ล	- ท - ด	ร ด ท ด	- ร ร ร
	- - - ร	- ร - ร	- ช - ฟ	ร - ด	- ฟ ช ล	ช ล ท ด	ท ด ช ล	ท ด - ท
	[- ด ช ล ท ด - ช]		(- ด ช ล ท ด - ท)		[- ด ช ล ท ด - ช]		(- ด ช ล ท ด - ท)	
	- ฟ - ท	- ด - ร	- ช ฟ ร	- ด - ท	- ฟ - ช	- ล - ท	- ร ด ท	- ล - ช
ท่อนที่ 2	- ด ด ด	- ร - ฟ	- ล ช ฟ	- ร - ด	- ร ด ท	ด ร ด ด	- ล ช ฟ	ช ล ช ช
	- ฟ ช ล	ช ด ช ล	ช ฟ ช ล	ช ล ท ด	- ร - ช	- ร - ด	ท ด ช ล	ท ด - ท
	- ล ช ล	ช ฟ ช ฟ	ล ช ฟ ช	ฟ ร ฟ ร	ช ฟ ร ฟ	ร ด ร ด	ฟ ร ด ร	ด ท ด ท
	- ฟ - ท	- ด - ร	- ช ฟ ร	- ด - ท	- ฟ ช	- ล - ท	- ร ด ท	- ล - ช